

Dix-neuf artistes roulent des mécaniques tout l'été au Musée du moteur

La 10^e édition de l'exposition « Art et Moteurs » débute au Musée du moteur de Bagnaux. Dix-neuf artistes y présentent 85 œuvres inspirées de moteurs ou de leurs composants.

C'est un mariage étonnant, détonnant voire surprenant qui est proposé au public du Musée du moteur jusqu'en septembre. Sculptures, peintures, céramiques sont ainsi déclinées au fil des allées du musée : « Nous voulons tenter d'égayer l'exposition permanente, très technique, en laissant place à l'imagination sans limite des artistes ». Le cahier des charges est simple : « Utiliser ou représenter le moteur, ses composants ou accessoires sans a priori de représentation ». Les artistes ne se sont donc pas gênés et, très à leur aise dans l'architecture industrielle du lieu, ont eu la création fertile. Au milieu des moteurs, parfois œuvres d'art à eux seuls, des insectes patibulaires côtoient un cycliste dé-

bonnaire, des rongeurs rigolos de sages voitures en céramiques. L'invité d'honneur de cette année est le sculpteur breton Serge Sangan, connu des habitués du musée avec son félin genre « Lion de Belfort » en métaux divers pour cette version, qui trône depuis plusieurs années au centre des collections.

Bernard LEBREC

« Art et Moteurs 2008 » au Musée du moteur jusqu'au 21 septembre. Ouvert du mardi au samedi de 14 heures à 18 heures, 18 rue Alphonse-Caillaud à Bagnaux. L'exposition est comprise dans la visite du musée, 5 € pour les adultes et 2,50 € pour les enfants.



Serge Sangan, invité d'honneur 2008, a été inspiré par la Semaine fédérale du cyclotourisme qui se déroulera début août à Saumur



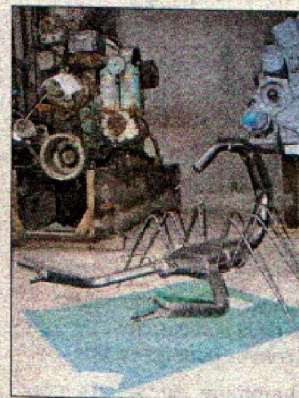
En pleine terre du cheval, Jean-Paul Douziech a créé un « Cheval-vapeur » qui aurait sa place à Troie



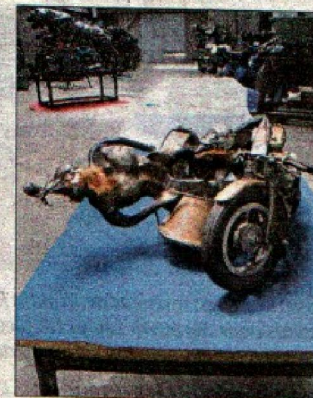
« Bain d'huile », une huile sur bois de Carlos Jimenez. Le hasard a donné à l'œuvre une étonnante similitude avec le sabot d'un cheval



Les voitures anciennes ont inspiré la céramiste Véronique Plault, qui a créé cette Cadillac de 1952



L'étrange « Scorpion » de Michel Hubert, né d'un pot d'échappement, est à son aise au milieu des moteurs



Le drôle de « Side-car » de Guy Charlier pourrait aisément trouver sa place dans une bande dessinée